



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
И ДИЗАЙНА»  
(СПбГУПТД)**

Б. Морская ул., д. 18, Санкт-Петербург, 191186  
Тел. (812) 315-75-25 Факс (812) 571-95-84  
E-mail: rector@sutd.ru http://www.sutd.ru  
ОКПО 02068605, ОГРН 1027809192102,  
ИНН/КПП 7808042283/784001001

23.02.2026 № 38-03-19/03-37

на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Проректор по научной работе  
федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Санкт-Петербургский  
государственный университет  
промышленных технологий и  
дизайна» (ФГБОУ ВО «СПбГУПТД»),  
доктор технических наук, профессор  
А. Г. Макаров

23 » февраля 2026 г.

## **ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» на диссертацию Мишуровской Оксаны Евгеньевны «Шинуазри и неомавританский стиль в рамках эволюции русского архитектурного ориентализма XVIII–XIX веков» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

Тема диссертации Мишуровской О. Е. «Шинуазри и неомавританский стиль в рамках эволюции русского архитектурного ориентализма XVIII–XIX веков» нацелена на комплексное междисциплинарное изучение ориентальных

направлений через призму двух ведущих стилистических течений – шинуазри и неомавританского стиля. В диссертации комплексно и всесторонне исследуются становление и развитие двух ориентальных направлений в контексте формирования русского архитектурного ориентализма.

#### ***Актуальность темы исследования***

Анализ и изучение путей развития ориентальных стилей в русском искусстве, их связей с европейскими культурными течениями, а также способов освоения и адаптации представляются актуальными задачами современного искусствознания.

В культурном и идейном отношении актуальность диссертационного исследования Мишуровской О. Е. определяется самим обращением к проблематике развития ориентализма как значимой и продолжающей формироваться области предметно-художественной культуры. Данное направление требует углублённого осмысления как теоретических оснований, так и исторических художественных практик, связанных с процессами заимствования, трансформации и переосмысления восточных мотивов в русской архитектуре и произведениях декоративно-прикладного искусства.

***Структура и содержание диссертационной работы*** логично и убедительно. Диссертационное исследование состоит из двух томов. Первый том включает введение, три главы, заключение, список источников и литературы – 249 наименований (на русском, английском, французском языках), два приложения: Приложение 1. Краткий обзор биографических данных и творческой деятельности архитекторов, упоминаемых в исследовательской работе. Приложение 2. Сравнительный анализ историко-культурных предпосылок формирования шинуазри и неомавританского стиля и их основных стилистических особенностей.

Второй том содержит список иллюстраций и альбом иллюстраций, насчитывающий 164 изображения.

Объем основного текста составляет 178 страниц, список иллюстраций и альбом иллюстраций – 102 страницы. Общий объем диссертации – 317 страниц.

Во *Введении* изложена суть исследуемой проблемы и определены задачи исследования. Начиная с общей характеристики темы, диссертация последовательно знакомит с её основными составляющими: актуальностью, степенью изученности рассматриваемого материала в широком историческом контексте, направлением и задачами исследования, многоаспектными методами, научной новизной и основным содержанием работы. Соискатель сочетает в своей научной работе как теоретические, так и практические методы исследования для проведения анализа истоков формирования ориентальных стилей, их стилистических особенностей, а также способов их воплощения в архитектурной практике в различных типологиях интерьеров и сооружений.

*Первая глава* диссертации носит историографический характер. В ней автор рассматривает генезис и развитие ориентальных направлений, анализируя процессы их формирования в рамках ведущих европейских культурных течений и последующего заимствования в русской художественной традиции.

Содержание *второй главы* сосредоточено на детальном изучении вопросов, связанных с развитием стилистического направления шинуазри. В центре внимания находится история его развития в интерьерах XVIII века, а также представлена авторская репрезентация жанров и их особенностей в рамках данного ориентального направления.

Под жанровой репрезентацией подразумевается сюжетное содержание, способы реализации аллегорий и типы композиционных

решений. В работе рассматривается проблематика комбинирования жанров, характерных для шинуазри. Анализируются произведения не только русских художников-декораторов, но и западноевропейских мастеров этого стилистического направления.

Особое внимание автором уделено анализу феномена зооморфной символики в русском интерьере шинуазри и способам ее художественной интерпретации.

Данное исследование отличается сложной реконструкцией исторического и идейно-теоретического контекста развития этого ориентального направления. По мнению соискателя, возникновение шинуазри было связано с культурным течением Просвещения. Автор раскрывает соотношение художественной сферы и общественных вопросов этого периода. В данной главе, наряду с обращением к теоретическим источникам, содержится описание и интерпретация конкретных сохранившихся и воссозданных интерьеров, а также проведен анализ сходных европейских образцов.

*Третья глава* посвящена исследованию неомавританского стиля в России, его развитию в общеевропейском контексте как ведущего ориентального направления, рассматриваемого через призму влияния романтизма, историзма и ориентализма в указанный период. Отдельная задача, которая анализируется в этой главе – это роль выпускников и стипендиатов Императорской академии художеств в развитии неомавританского стиля и, в частности, его более узкого направления «альгамбризма» в контексте развития «научного ориентализма». Кроме того, анализируется развитие этого направления в русском интерьере XIX века на основе обширного корпуса сохранившихся интерьеров. Представлена типология интерьеров и сооружений, применимых для реализации неомавританского стиля. Особое значение придается

исследованию вопроса распространения неомавританского стиля в границах России как одного из способов европеизации культурного пространства XIX века.

*В Заключении* автором обобщены основные результаты и подведены итоги диссертационной работы, позволяющие с уверенностью констатировать, что поставленная автором в работе цель достигнута, а задачи исследования успешно решены.

*Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура):*

- 39. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

- 41. Способы и формы взаимодействия различных видов искусства.

- 43. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества.

- 44. Идейные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

*Новизна исследования и полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации*

Научная новизна исследования состоит в постановке задач и оригинальности достигнутых результатов. Общепринятые положения о развитии ориентальных направлений получают в работе Мишуоровской О.Е. новые обоснования.

Предложен авторский способ условного обозначения развития ориентальных направлений в исследуемый период: «первый ориентализм»

и «второй ориентализм». Представлена авторская репрезентация жанров шинуазри, в том числе анализ адаптации зооморфных интерпретаций в русском направлении шинуазри.

Выявленные соискателем проблемы, связанные с неомавританским стилистическим направлением, формируют опорные точки для нового взгляда на эволюцию архитектурного ориентализма в России.

Впервые проведен анализ неомавританского стиля как ведущего ориентального направления XIX века в контексте развития романтического историзма. Исследуется явление «научного ориентализма» в искусстве, что стало опорной точкой для развития направления «альгамбризма» в оформлении русского интерьера.

#### *Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации*

Представленное диссертационное исследование обладает теоретической и практической значимостью, а также бесспорной перспективой применения выявленных новых исторических и архивных материалов и авторских выводов. Работа написана академическим научным языком, логично структурированы фразы, что свидетельствует о хорошем знании автором предмета исследования.

Содержание и выводы диссертации Мишуровской О. Е., сформулированные в работе, могут быть использованы не только в ходе комплексного исследования феномена ориентализма в отечественном и зарубежном искусствознании. Текст диссертации представляет интерес для широкого круга отечественных и зарубежных исследователей истории искусства и архитектуры, музейных работников, специалистов в области изучения и сохранения культурного наследия, может быть издан в виде монографии и послужить основой для дальнейшей разработки темы. Наблюдения и научные выводы автора могут быть использованы в широких

областях современной культурной деятельности: в музейной, педагогической и выставочной работе, организации художественных конкурсов и образовательных программ.

***Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений*** определяется привлечением архивных документов и исторических материалов, широким использованием источников, обращением к трудам отечественных и зарубежных исследователей по затрагиваемым проблемам в диссертации. В научном исследовании проанализирован широкий корпус изданий, выполнен анализ новых архивных материалов и исторических источников, что позволило ввести в научный оборот ряд графических и акварельных произведений и авторских фотографий, имеющих важное значение для развития отечественного искусствознания.

***Соответствие автореферата основным положениям диссертации***

Автореферат диссертации О. Е. Мишуровской в полной мере отражает содержание работы и даёт представление об основных результатах исследования. По объёму и оформлению он соответствует предъявляемым требованиям: включает общую характеристику диссертации и все необходимые структурные положения, раскрывает содержание введения, трёх глав и заключения, а также снабжён перечнем публикаций автора по теме исследования с указанием всех необходимых выходных данных.

***Подтверждения опубликованных основных положений диссертации в научной печати***

Основные положения и выводы диссертационного исследования были представлены на международных и всероссийских научно-практических конференциях. По теме диссертации автором опубликовано девять статей в

научных изданиях, шесть из них – в рецензируемых изданиях, входящих в перечень ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, в которых отражены ключевые положения диссертации.

Положения, вынесенные на защиту, в целом, обоснованы и аргументированы.

#### **Рекомендации и замечания по содержанию работы**

Положительно оценивая данную диссертационную работу, хотелось бы отметить несколько замечаний:

- В тексте диссертации автор, характеризуя архитектурные стили XIX века в России, неоднократно замечает, что появление неомавританского стилевого направления формируется в рамках *романтизма, историзма и ориентализма*. Принятая отечественными искусствоведами стилистическая периодизация в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве XIX столетия под общим названием «историзм» определяется 1820–1880 годами и включает неостили, инспирируемые европейскими художественными стилями прошлого и различными экзотическими ориентальными течениями. Таким образом, большой художественный стиль историзм включает в себя романтические и ориентальные направления.

- Избыточно подробное по содержанию и не оформленное должным образом заключение диссертационного исследования. Автору необходимо было более чётко структурировать основные положения заключения диссертации в основном тексте работы.

- Присутствует также ряд мелких замечаний, не влияющих на общую положительную оценку работы. К их числу следует отнести повторяемость некоторых положений в разных разделах работы, а также наличие стилистических неточностей в тексте диссертации.

Вместе с тем, названные замечания и недочеты не снижают качество и глубину научного изыскания и носят рекомендательный характер.

*Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.*

Диссертационная работа Мишуровской О.Е. является самостоятельным завершённым научным исследованием, основанном на обширном историческом, теоретическом и художественном материале. В диссертации решена научная задача исследования особенностей становления и развития ориентальных направлений шинуазри и неомавританского стиля в контексте эволюции русского архитектурного ориентализма. Исследование имеет существенное значение для отечественного и зарубежного искусствоведения, поскольку восполняет пробелы в изучении взаимосвязей русской и западноевропейской художественных традиций в XVIII–XIX веках, а также в осмыслении феномена ориентализма как сложного культурного явления.

Диссертационное исследование выполнено на хорошем профессиональном уровне и изложено грамотным научным языком, а также соответствует всем требованиям пунктов 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013. (ред. от 25.01.2024), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации на диссертационное исследование Мишуровской Оксаны Евгеньевны «Шинуазри и неомавританский стиль в рамках эволюции русского архитектурного ориентализма XVIII–XIX веков» подготовлен Ванькович Светланой Михайловной, доктором искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение), доцентом, заведующим кафедрой истории и теории

